CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **56** Exhibición Nº **7201** Cine **Gaumont**
◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com	Buenos Aires, domingo 25 de octubre de 2009 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL CORREDOR NOCTURNO

(España / Argentina, 2008)

Dirección: GERARDO HERRERO. *Argumento:* sobre una novela de Hugo Burel. *Guión*: Nicolás Saad. *Fotografía*: Alfredo Mayo. *Departamento de arte*: Mario Gargallo Climent, Javier Gonzalez Duato, Luis Pastor. *Elenco:* Santiago Daicz, Erica Rivas (Clara), Leonardo Sbaraglia (Eduardo López), Miguel Ángel Solá (Raimundo Conti). *Producción*: Guillermo Imsteyf, Josean Gómez, Fernando Roca Rodríguez. *Productoras:* Castafiore Films, Tornasol Films. *Duración original*: 98'.

La película se exhibe por gentileza de Alfa Films y Tornasol Films

El Film

La nueva película del director responsable de **Malena es un hombre de tango**, **Las razones de mis amigos** o **El misterio Galíndez**, cuenta la historia de Eduardo (Sbaraglia), un gerente de una compañía de seguros que se encuentra bajo una presión constante y por eso sale a correr para desahogarse, según informó la Generalitat en un comunicado. Eduardo está bajo presión, por eso sale a correr. Lo hace, en especial, cuando está a punto de estallar. Un día, de regreso de un viaje de negocios que ha sido un fracaso, conoce en el aeropuerto a un hombre misterioso que se presenta como un amigo y un benefactor, y lo anima a cambiar de vida, a ser libre. No es una simple invitación, este individuo lo asediará hasta límites insospechados para lograr su propósito. A partir de entonces, la vida de Eduardo empieza a deslizarse hacia un territorio ambiguo, donde las certezas se desvanecen, y correr se vuelve inútil.

Un día, de regreso de un viaje de negocios que ha sido un fracaso, conoce en el aeropuerto a un hombre misterioso (Solá) que se presenta como un amigo y un benefactor, y lo anima a cambiar de vida, a ser libre. "No es una simple invitación, este individuo lo asediará hasta límites insospechados para lograr su propósito. A partir de entonces, la vida de Eduardo empieza a deslizarse hacia un territorio ambiguo donde las certezas se desvanecen, y correr se vuelve inútil", explicó.

El Corredor Nocturno trata sobre el poder y la manipulación, de cómo alguien puede acosar a otro y afecta a las relaciones familiares. También habla del estrés de la sociedad actual, así es como los integrantes del filme definen esta cinta rodada en Buenos Aires, Ciudad de la Luz y Elche. "Es una película con sorpresa que cada espectador puede definir cómo le va tocando". Para la película, el realizador ha recuperado a un Míguel Ángel Solá que "había perdido la motivación por el cine", entre otras cosa, a causa de las ruedas de prensa. "Hacerte setecientos kilómetros y que nadie pregunte nada, nadie sabe nada de ti. Peleas con mondadientes contra misiles -en referencia la falta de apoyo al cine-. También había perdido la ilusión porque no me gustaban los guiones que me ofrecían, por estar con mis hijas…"

(Extraído de www.lukor.com)